

Guatemala, 04 de mayo 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciada Monzón García:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 1384-2020 y Resolución Número VC-DGA-028-2020 y ADENDA Número 1 con resolución de ADENDA Número VC-DGA-036B-2020 por Servicio Técnicos correspondiente al segundo producto e informe.

Actividades Realizadas:

- 1) Elaborar las planificaciones de los cursos de: Instrumento I (Violín), Colectiva Instrumento I (Violín), Instrumento II (Violín), Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento III (Violín), Instrumento IV (Violín), Música de Cámara I, Instrumento VI (Violín), Práctica Orquestal I, Apreciación del Arte.
- 2) Elaborar el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Violín), Colectiva Instrumento I (Violín), Instrumento II (Violín), Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento III (Violín), Instrumento IV (Violín), Música de Cámara I, Instrumento VI (Violín), Práctica Orquestal I, Apreciación del Arte.
- 3) Realizar las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Violín), Colectiva Instrumento I (Violín), Instrumento II (Violín), Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento III (Violín), Instrumento IV (Violín), Música de Cámara I, Instrumento VI (Violín), Práctica Orquestal I, Apreciación del Arte.
- 4) Evaluar el aprendizaje de los cursos de: Instrumento I (Violín), Colectiva Instrumento I (Violín), Instrumento II (Violín), Instrumento Complementario I (Violín), Instrumento III (Violín), Instrumento IV (Violín), Música de Cámara I, Instrumento VI (Violín), Práctica Orquestal I, Apreciación del Arte.

RESULTADOS OBTENIDOS:

1. INSTRUMENTO I (VIOLÍN):

- El estudiante identificó el detaché en la partitura a través de la elaboración de un trabajo escrito sobre las técnicas de arco: el detaché, además reconoció su representación gráfica y usos en el repertorio del instrumento
- El estudiante demostró soltura al deslizar el arco sobre la cuerda posterior a realizar ejercicios de arco utilizando como guía las lecciones preparatorias del método Alard
- El estudiante controló la altura del brazo derecho con relación a cada cuerda a ejecutar, realizó ejercicios de arcada sobre las cuatro cuerdas sueltas utilizando como guía las lecciones preparatorias del método Alard

2. COLECTIVA INSTRUMENTO I (VIOLÍN):

- El estudiante reconoció los aspectos a considerar al realizar su rutina diaria a través de la elaboración de un trabajo escrito sobre qué es y para qué sirve una rutina
- El estudiante aplicó los conocimientos obtenidos elaborando una rutina propia en base a su realidad y sus necesidades, para luego practicarla en casa.

3. INSTRUMENTO II (VIOLÍN):

- El estudiante identificó la posición de las notas de la escala de Si con respecto al instrumento, posterior a realizar ejercicios de digitación utilizando el método de escalas Hrimaly
- El estudiante ejecutó la escala de Si con su respectivo arpeggio a una octava sin dificultad, posterior a realizar los estudios de la escala utilizando como guía el método Hrimaly
- El estudiante ejecutó una melodía transportada a la tonalidad de Si mayor utilizando las digitaciones adecuadas de las alteraciones de la escala.

4. INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I (VIOLÍN):

- El estudiante identificó el detaché en la partitura a través de la elaboración de un trabajo escrito sobre las técnicas de arco: el detaché, además reconoció su representación gráfica y usos en el repertorio del instrumento
- El estudiante demostró soltura al deslizar el arco sobre la cuerda posterior a realizar ejercicios de arco utilizando como guía las lecciones preparatorias del método Alard

- El estudiante controló la altura del brazo derecho con relación a cada cuerda a ejecutar, realizó ejercicios de arcada sobre las cuatro cuerdas sueltas utilizando como guía las lecciones preparatorias del método Alard

5. INSTRUMENTO III (VIOLÍN):

- El estudiante describió qué es el vibrato y lo ejecutó de manera básica en su instrumento posterior a realizar los ejercicios de desmangue con base en las lecciones 1 y 2 del método Yost
- El estudiante aplicó el vibrato en la interpretación de la melodía "Chorus from Judas Maccabaeus", buscando en todo momento mejorar su interpretación.

6. INSTRUMENTO IV (VIOLÍN):

- El estudiante demostró fluidez y suavidad en el cambio de posición, a través de realizar los ejercicios de digitación y cambio de posición de las lecciones 1 y 2 del método Carl Flesch
- El estudiante evitó que se notara el cambio de posición en la ejecución de tema "Noche de Luna Entre Ruinas", posterior a realizar los ejercicios de utilización de notas de paso basados en la lección 1 del método Sevcik

7. MÚSICA DE CÁMARA I:

- El estudiante reconoció el protocolo de una presentación, a través del análisis de videos sobre presentaciones de ensambles, posteriormente elaboró un protocolo propio como lo creyó conveniente basándose en la información obtenida
- El estudiante aplicó el protocolo de presentación dando indicaciones claras que todos pudieran comprender con facilidad a través de la elaboración de un discurso de práctica y un cronograma para un concierto didáctico, en donde incluyó los protocolos adecuados para dicha actividad.

8. INSTRUMENTO VI (VIOLÍN):

- El estudiante identificó la posición de las notas de las escalas con respecto al instrumento. Realizó los ejercicios de cambio de posición de la lección 1 del método Sevcik y los ejercicios de digitación de las lecciones 1, 2, 3 y 4 del método Carl Flesch dominando la soltura y afinación en el cambio
- El estudiante ejecutó las escalas mayores de Sol, La, Si y Do con su respectivo arpeggio a tres octavas a través del estudio de las lecciones 1, 2, 3 y 4 del método Carl Flesch ampliando su rango de ejecución a tres octavas

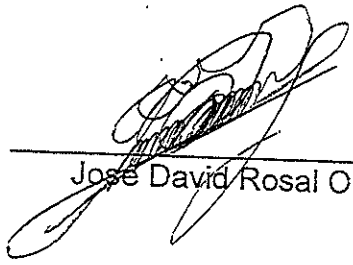
9. PRÁCTICA ORQUESTAL I:

- El estudiante reconoció el unísono al presentársele en la partitura a través de la elaboración de un trabajo escrito sobre las texturas musicales: el unísono orquestal y reconoció su utilidad en la obra y el trabajo orquestal
- El estudiante reconoció la diferencia entre polifonía y melodía acompañada a través de la elaboración de un trabajo escrito sobre las texturas musicales: la melodía acompañada y el análisis de obras en donde indicó en que fragmentos existía unísono o melodía acompañada.

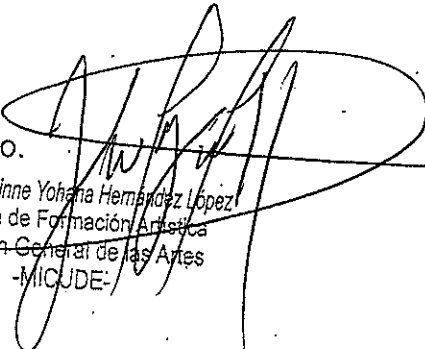
10. APRECIACIÓN DEL ARTE:

- El estudiante consideró el aspecto estético de las obras al momento de valorarlas y clasificarlas, a través de la elaboración de un trabajo escrito sobre la estética de las artes visuales y un cuadro comparativo en el cual tomó tres ramas de las artes visuales y clasificó sus obras considerando su estética.
- El estudiante identificó los aspectos estéticos de una obra, plasmando su representación de la estética en su propia escultura. Posteriormente la comparó con la obra de sus compañeros.

F.


José David Rosal Ordóñez

Vo. Bo.

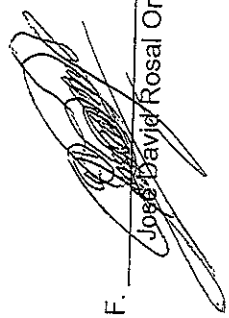

Licda. Jackeline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

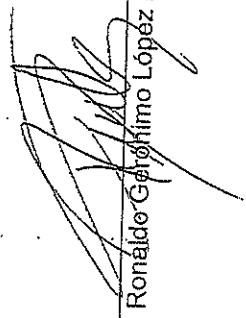
Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez,
Nombre del Curso	Departamento de San Marcos
Nombre del capacitador	Instrumento I (Violín)
Especialidad	Correspondiente al segundo producto e informe
	José David Rosal Ordóñez
	Práctica Instrumental

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL DEL AÑO 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Abril del año 2020	Ejecuta el Detaché pasando por las cuatro cuerdas sin dificultad	Identifica el detaché al momento de leer una partitura	Detaché	Entregará trabajo escrito sobre técnicas de arco: el detaché.	Trabajo escrito: Técnicas de arco: el detaché 5 pts.	Teléfonos celulares, internet, computadora
		Demuestra soltura al deslizar el arco sobre la cuerda		Ejecutará ejercicios de arco sobre cuerda suelta; figura redonda. Lecciones preparatorias del método Alard.	Lista de cotejo: Ejercicios de arco sobre cuerda suelta; figura redonda. Lecciones preparatorias del método Alard 10 pts.	Instrumento: Violín, partituras. Teléfonos celulares, internet, computadora
		Controla la altura del brazo derecho con relación a la cuerda sobre la que está ejecutando		Ejecutará ejercicios de arco sobre las cuatro cuerdas; figura redonda. Lecciones preparatorias del método Alard.	Lista de cotejo: Ejercicios de arco sobre las cuatro cuerdas; figura redonda. Lecciones preparatorias del método Alard 10 pts.	Instrumento Violín, partituras. Teléfonos celulares, internet, computadora

F. 



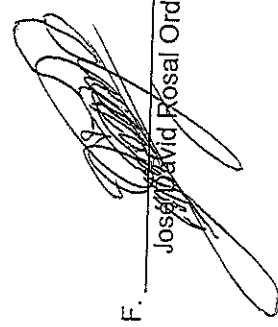
Vo.Bo. 


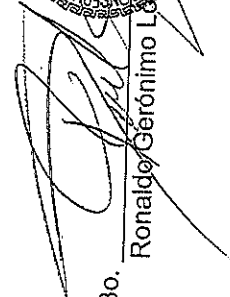
Ronaldo Garbino López

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez,
Nombre del Curso	Departamento de San Marcos
Nombre del capacitador	Instrumento I (Violín)
Especialidad	Correspondiente al segundo producto e informe
	José David Rosal Ordóñez
	Práctica Instrumental

Actividades	Abril del año 2020																													
	1	2	3	6	7	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30											
Fecha	1	2	3	6	7	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30											
Entregará trabajo escrito sobre técnicas de arco; el detaché.	x							x																						
Ejecutará ejercicios de arco sobre cuerda suelta; figura redonda. Lecciones preparatorias del método Alard.						x																								
Ejecutará ejercicios de arco sobre las cuatro cuerdas; figura redonda. Lecciones preparatorias del método Alard.										x			x						x											

F. 
 José David Rosal Ordóñez


 DIRECCION
 Conservatorio Regional de Música de San Marcos
 Vo.Bo. 
 Ronald Gerónimo López

CUADRO DE NOTAS
Abril del año 2020

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez,
Departamento de San Marcos

Nombre del curso

Instrumento I (Violín)

Nombre del capacitador

Correspondiente al segundo producto e informe

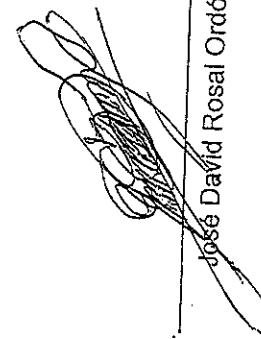
Especialidad

José David Rosal Ordóñez

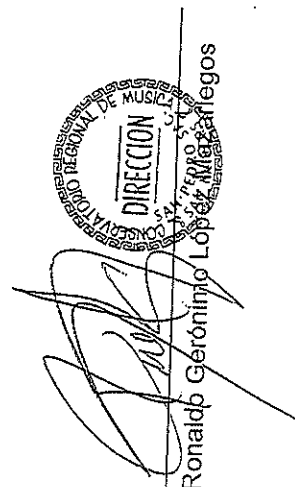
Práctica Instrumental

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito: Técnicas de arco: el detaché	Lista de cotejo: Ejercicios de arco sobre cuerda suelta; figura redonda. Lecciones preparatorias del método Alard	Lista de cotejo: Ejercicios de arco sobre las cuatro cuerdas; figura redonda. Lecciones preparatorias del método Alard	Total.
		5 pts.	10 pts.	10 pts.	25 Pts.
1	García Pérez, Yoselin Fernanda	4	8	8	20
2	Roblero González, Dulce Daniela	5	9	9	23
3	Vásquez Velásquez, Alison Alessandra	5	9	9	23

F.


José David Rosal Ordóñez

F.


Ronald Gerónimo López Martínez

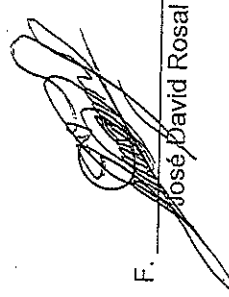


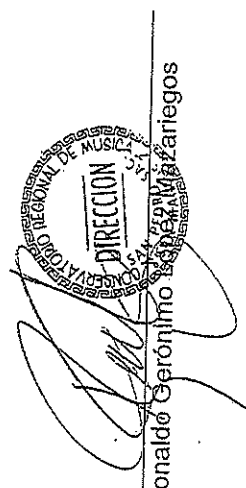
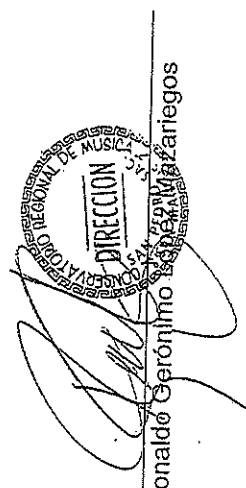
CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del Curso	Colectiva de Instrumento I (Violín)
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	José David Rosal Ordóñez
	Colectiva Musical

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL DEL AÑO 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Abril del año 2020		Reconoce los aspectos que debe considerar al realizar su rutina	Rutinas de una práctica eficaz	Entregará de trabajo escrito sobre ¿Qué es una rutina? ¿Para qué sirve la rutina?	Trabajo escrito: ¿Qué es una rutina? ¿Para qué sirve la rutina? 5 pts.	Teléfonos celulares, internet, computadora
				Ejemplificará la rutina recomendada en una situación diferente de su vida.	Lista de cotejo: Ejemplificar la rutina recomendada en una situación diferente de su vida 5 pts.	Teléfonos celulares, internet, computadora
	Aplica los conocimientos obtenidos a su estudio personal	Elaborará una rutina propia en base a su realidad personal, documento enviado a través de Whatsapp	Lista de cotejo: Elaboración de una rutina propia en base a su realidad personal 10 pts.	Teléfonos celulares, internet, computadora		
		Practicará su rutina en casa.	Lista de cotejo: Práctica de su rutina en casa 5 pts.	Teléfonos celulares, internet, computadora		

F. 
José David Rosal Ordóñez

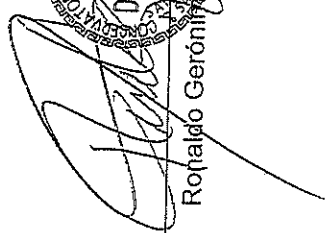
Vo.Bo. 
Ronald Gerónimo 
Zarriegos

CUADRO DE NOTAS
Abril del año 2020

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del curso	Colectiva de Instrumento I (Violín)
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	José David Rosal Ordóñez Colectiva Musical

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito: ¿Qué es una rutina? ¿Para qué sirve la rutina?	Lista de cotejo: Ejemplificar la rutina recomendada en una situación diferente de su vida	Lista de cotejo: Elaboración de una rutina propia en base a su realidad personal	Lista de cotejo: Práctica de su rutina en casa	Total.
1	García Pérez, Yoselin Fernanda	5 pts.	5 pts.	10 pts.	5 pts.	25 Pts.
2	Roblero González, Dulce Daniela	5	4	9	5	23
3	Vásquez Velásquez, Alison Alessandra	5	5	10	5	25
			4	10	5	24

F. 
José David Rosal Ordóñez

F. 
Rogelio Gerónimo López Mazariegos

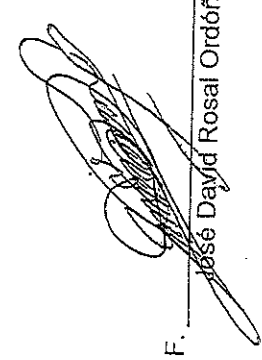


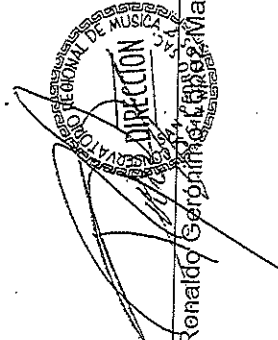
CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez,
Nombre del Curso	Departamento de San Marcos Instrumento II (Violín)
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	José David Rosal Ordóñez Práctica Instrumental

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL DEL AÑO 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Abril del año 2020	Ejecuta la escala de Si mayor con su arpeggio a una octava sin equivocarse	Identifica la posición de las notas de la escala con respecto al instrumento	Escala de Si y su arpeggio a 1 octava	Ejecutará ejercicios de digitación. Método de escalas Hirnaly.	Lista de cotejo: Ejercicios de digitación. Método de escalas Hirnaly 10 pts.	Instrumento Violín, partituras. Teléfonos celulares, internet, computadora
		Ejecuta la escala de Si mayor con su arpeggio a una octava		Estudiará la escala de Si mayor y su arpeggio a una octava. Método de escalas Hirnaly.	Lista de cotejo: Estudio de la escala de Si mayor y su arpeggio a una octava. Método de escalas Hirnaly 10 pts.	Instrumento Violín, partituras. Teléfonos celulares, internet, computadora
		Ejecuta una melodía utilizando las digitaciones de la escala de Si mayor		Ejecutará una melodía compuesta en Si mayor.	Lista de cotejo: Ejecución de una melodía compuesta en Si mayor 10 pts.	Instrumento Violín, partituras. Teléfonos celulares, internet, computadora

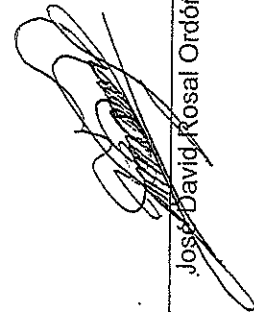
F. 

Vo.Bo. 
Ronaldo Gerónimo Mazariegos

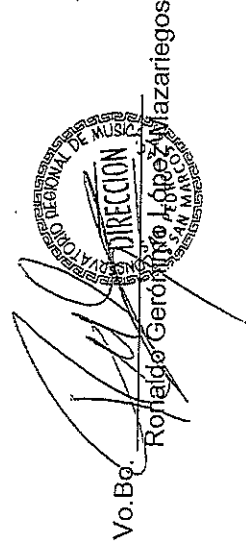
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez,
Nombre del Curso	Departamento de San Marcos Instrumento II (Violín)
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	José David Rosal Ordóñez Práctica Instrumental

Actividades	Abril del año 2020																																	
	1	2	3	6	7	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30															
Ejecutará ejercicios de digitación. Método de escalas Hirnaly.				X			X																											
Estudiará la escala de Si mayor y su arpeggio a una octava. Método de escalas Hirnaly.						X					X																							
Ejecutará una melodía compuesta en Si mayor.											X																						X	

F. 

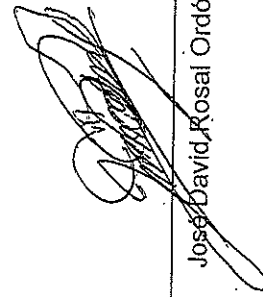
José David Rosal Ordóñez

Vo.Bo. 
 DIRECCION REGIONAL DE MUSICA
 SAN MARCOS

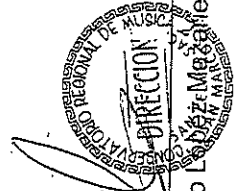
CUADRO DE NOTAS
Abril del año 2020

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del curso	Instrumento II (Violín)
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	José David Rosal Ordóñez Práctica Instrumental

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Ejercicios de digitación. Método de escalas Hirimaly	Lista de cotejo: Estudio de la escala de Si mayor y su arpeggio a una octava. Método de escalas Hirimaly	Lista de cotejo: Ejecución de una melodía compuesta en Si mayor	Total.
1	de León Castro, Harold Adonal	10 pts. 9	10 pts. 9	10 pts. 8	30 pts. 26

F. 

José David Rosal Ordóñez



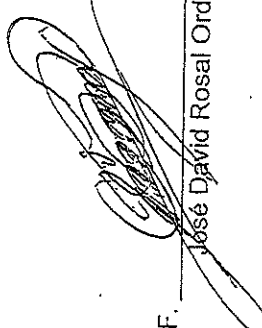
F. 
Ronaldo Geronimo López Méndez

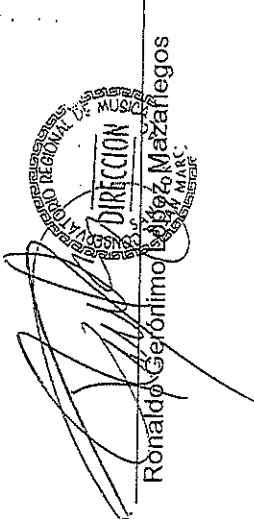

CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del Curso	Instrumento Complementario I (Violín)
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	José David Rosal Ordóñez Práctica Instrumental

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL DEL AÑO 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Abril del año 2020	Ejecuta el Detaché pasando por las cuatro cuerdas sin dificultad	Identifica el detaché al momento de leer una partitura	Detaché	Entregará un trabajo escrito sobre técnicas de arco: el detaché.	Trabajo escrito: Técnicas de arco: el detaché 5 pts.	Teléfonos celulares, internet, computadora
		Demuestra soltura al deslizar el arco sobre la cuerda		Ejecutará ejercicios de arco sobre cuerda suelta; figura redonda. Lecciones preparatorias del método Alard.	Lista de cotejo: Ejercicios de arco sobre cuerda: suelta; figura redonda. Lecciones preparatorias del método Alard 10 pts.	Instrumento Violín, partituras. Teléfonos celulares, internet, computadora
		Controla la altura del brazo derecho con relación a la cuerda sobre la que está ejecutando		Ejecutará ejercicios de arco sobre las cuatro cuerdas; figura redonda. Lecciones preparatorias del método Alard.	Lista de cotejo: Ejercicios de arco sobre las cuatro cuerdas; figura redonda. Lecciones preparatorias del método Alard 10 pts.	Instrumento Violín, partituras. Teléfonos celulares, internet, computadora

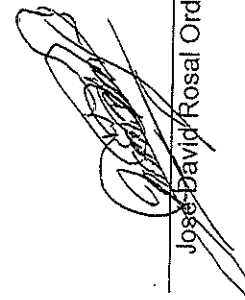

 F. José David Rosal Ordóñez

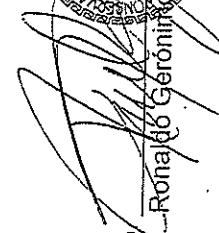

 Vo. Bø. Ronald Gerónimo Orozco Mazatlejos


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del Curso	Instrumento Complementario I (Violín)
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	José David Rosal Ordóñez
	Práctica Instrumental

Actividades	Abril del año 2020																		
	1	2	3	6	7	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30
Entregará un trabajo escrito sobre técnicas de arco: el detaché.				X				X											
Ejecutará ejercicios de arco sobre cuerda suelta; figura redonda. Lecciones preparatorias del método Alard.						X					X								
Ejecutará ejercicios de arco sobre las cuatro cuerdas; figura redonda. Lecciones preparatorias del método Alard.											X					X			

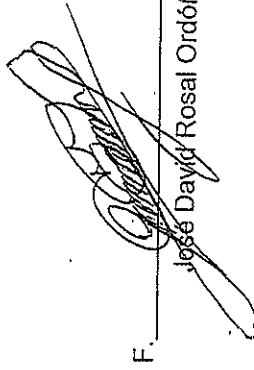
F. 
 José David Rosal Ordóñez

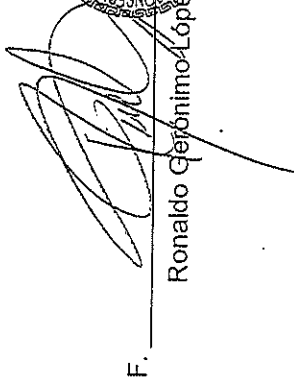

Vo.Bo. 
 DIRECCION REGIONAL DE MUSICA
 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICAS
 SAN MARCO
 Ronald Gerónimo López Wazariegos

CUADRO DE NOTAS
Abril del año 2020

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del curso	Instrumento Complementario I (Violín)
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	José David Rosal Ordóñez Práctica Instrumental

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito: Técnicas de arco: el detaché	Lista de cotejo: Ejercicios de arco sobre cuerda suelta; figura redonda. Lecciones preparatorias del método Alard	Lista de cotejo: Ejercicios de arco sobre las cuatro cuerdas; figura redonda. Lecciones preparatorias del método Alard	Total.
		5 pts.	10 pts.	10 pts.	25 pts.
1	González Maldonado, Santiago Alejandro	4	8	8	20
2	Osorio Velásquez, April Camila	5	9	9	23
3	Tobar Roblero, Cristian Benjamín	5	9	9	23

F. 
José David Rosal Ordóñez

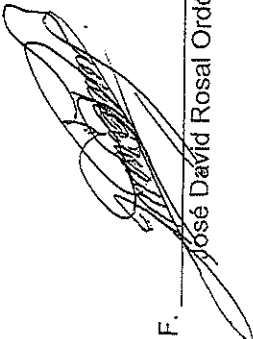
F. 
Ronaldo Gerónimo López

 DIRECCION
 CONSERVATORIO REGIONAL DE MUSICA
 MARCOS
 MAMANEGBOS

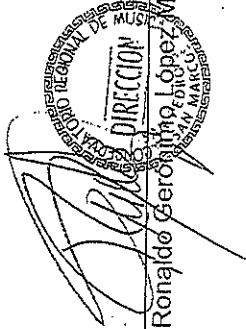
CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del Curso	Instrumento III (Violín)
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	José David Rosal Ordóñez
	Práctica Instrumental

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL DEL AÑO 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Abril del año 2020	Ejecuta el vibrato en su instrumento mejorando la calidad de su interpretación	Describe qué es el vibrato y lo ejecuta de manera básica en su instrumento	El Vibrato	Ejecutará ejercicios de desmangue. Lección 1 del método Yost.	Lista de cotejo: Ejercicios de desmangue. Lección 1 del método Yost 10 pts.	Instrumento Violín, partituras. Teléfonos celulares, internet, computadora
		Aplica el vibrato en la interpretación de melodías de su repertorio		Ejecutará ejercicios de desmangue. Lección 2 del método Yost.	Lista de cotejo: Ejercicios de desmangue. Lección 2 del método Yost 10 pts.	Instrumento Violín, partituras. Teléfonos celulares, internet, computadora
				Interpretará el tema "Chorus from Judas Maccabaeus" del método Suzuki volumen 2.	Lista de cotejo: Interpretación del tema "Chorus from Judas Maccabaeus" del método Suzuki volumen 2 10 pts.	Instrumento Violín, partituras. Teléfonos celulares, internet, computadora

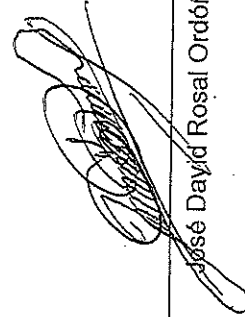

 F. José David Rosal Ordóñez

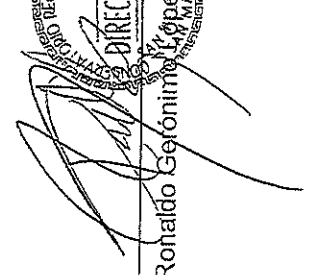


 Vo.Bo. Ronald Gerónimo López Mazariegos

CUADRO DE NOTAS
Abril del año 2020

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del curso	Instrumento III (Violín)
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	José David Rosal Ordóñez
	Práctica Instrumental

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Ejercicios de desmangue. Lección 1 del método Yost	Lista de cotejo: Ejercicios de desmangue. Lección 2 del método Yost	Lista de cotejo: Interpretación del tema "Chorus from Judás Maccabaeus" del método Suzuki volumen 2	Total.
1	López López, Estefany Valeska	10 pts. 7	10 pts. 7	10 pts. 8	30 pts. 22

F. 
José David Rosal Ordóñez

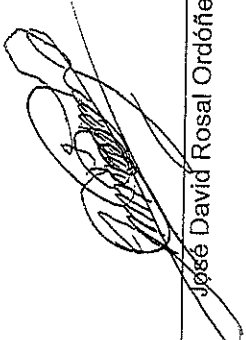
F. 
Ronaldo Gerónimo López Méndez


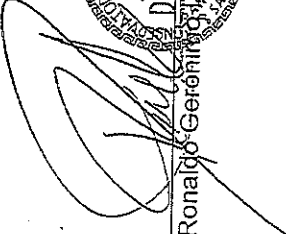
CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez,
Nombre del Curso	Departamento de San Marcos Instrumento IV (Violín)
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	José David Rosal Ordóñez Práctica Instrumental

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL DEL AÑO 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Abril del año 2020	Ejecuta de manera fluida el portamento, buscando la suavidad en el cambio de posición y evitando dar saltos bruscos	Demuestra fluidez y suavidad en el cambio de posición	El portamento	Ejecutará ejercicios de desmangue. Lecciones 2 y 4 del método Yost.	Lista de cotejo: Ejercicios de desmangue. Lecciones 2 y 4 del método Yost 5 pts.	Instrumento Violín, partituras. Teléfonos celulares, internet, computadora
		Evita que se note el cambio de posición al momento de realizarlo		Ejecutará ejercicios de digitación. Lecciones 1 y 2 del método Carl Flesch.	Lista de cotejo: Ejercicios de digitación. Lecciones 1 y 2 del método Carl Flesch 5 pts.	Instrumento Violín, partituras. Teléfonos celulares, internet, computadora
				Ejecutará ejercicios de utilización de notas de paso. Lección 1 del método Sevcik.	Lista de cotejo: Ejercicios de utilización de notas de paso. Lección 1 del método Sevcik 10 pts.	Instrumento Violín, partituras. Teléfonos celulares, internet, computadora
				Ejecutará el tema "Noche de Luna entre Ruinas", utilizando notas de paso y cambios de posición variados.	Lista de cotejo: Ejecución del tema "Noche de Luna entre Ruinas", utilizando notas de paso y cambios de posición variados 10 pts.	Instrumento Violín, partituras. Teléfonos celulares, internet, computadora

F. 
José David Rosal Ordóñez

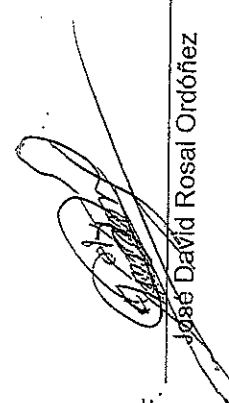
Vo.Bo. 
Ronald Geremí Opez Mazariegos



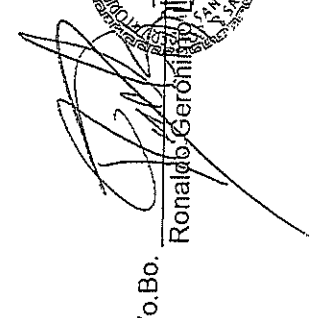

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez,
Nombre del Curso	Departamento de San Marcos Instrumento IV (Violín)
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	José David Rosal Ordóñez Práctica Instrumental

Actividades	Abril del año 2020																																
	1	2	3	6	7	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30														
Fecha																																	
Ejecutará ejercicios de desmangue. Lecciones 2 y 4 del método Yost.		x				x																											
Ejecutará ejercicios de digitación. Lecciones 1 y 2 del método Carl Flesch.								x						x																			
Ejecutará ejercicios de utilización de notas de paso. Lección 1 del método Sevcik.																																	
Ejecutará el tema "Noche de Luna entre Ruinas", utilizando notas de paso y cambios de posición variados.																																	

F. 

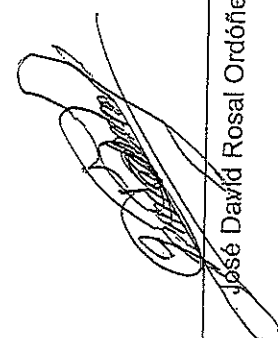
José David Rosal Ordóñez

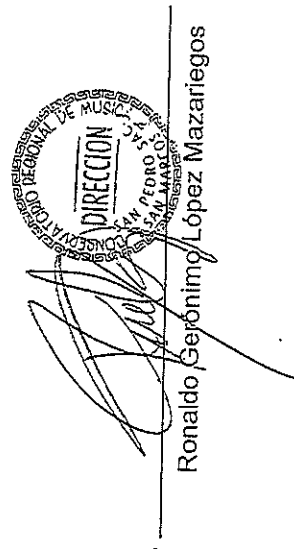
Vo.Bo. 
 Ronaldo Gerónimo López



CUADRO DE NOTAS
Abril del año 2020

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del curso	Instrumento IV (Violín)
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	José David Rosal Ordóñez Práctica Instrumental

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Ejercicios de desmangue. Lecciones 2 y 4 del método Yost	Lista de cotejo: Ejercicios de digitación. Lecciones 1 y 2 del método Carl Flesch .	Lista de cotejo: Ejercicios de utilización de notas de paso. Lección 1 del método Sevcik	Lista de cotejo: Ejecución del tema "Noche de Luna entre Ruinas", utilizando notas de paso y cambios de posición variados	Total.
		5 pts.	5 pts.	10 pts.	10 pts.	30 pts.
1	García Navarro, Sara Ester Elisabet	5	5	10	10	30
2	Sambrano Escobar, Yenifer Anal	5	5	10	9	29
3	Vásquez Dionicio, Julián Emilio	4	5	9	9	27

F. 
José David Rosal Ordóñez

F. 
Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

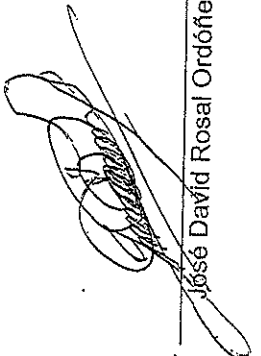


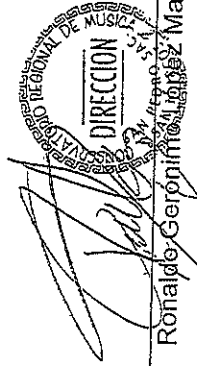
CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez,
Nombre del Curso	Departamento de San Marcos
Nombre del capacitador	Música de Cámara I
Especialidad	Correspondiente al segundo producto e informe
	José David Rosal Ordóñez
	Colectiva Musical

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL DEL AÑO 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Abril del año 2020		Conoce el protocolo de una presentación		Analizará videos sobre presentaciones de ensambles y elaborar un protocolo según lo crea conveniente con base en la información obtenida.	Lista de cotejo: Análisis de videos sobre presentaciones de ensambles y elaboración de un protocolo según lo crea conveniente en base a la información obtenida 10 pts.	Teléfonos celulares, internet, computadora
		Describe y aplica los protocolos de ensayo, de ensamble y de presentación, buscando la calidad y armonía en cada una de las actividades	Protocolos de ensayo, ensamble y presentaciones	Elaborará un cronograma para un concierto didáctico que incluya los protocolos adecuados para dicha actividad.	Lista de cotejo: Elaboración de un cronograma para un concierto didáctico que incluya los protocolos adecuados para dicha actividad 10 pts.	Teléfonos celulares, internet, computadora
		Aplica el protocolo de presentación dando indicaciones claras que todos puedan seguir con facilidad		Practicará el discurso tomando como base los protocolos de ensayo y presentación.	Lista de cotejo: Práctica del discurso tomando como base los protocolos de ensayo y presentación 10 pts.	Teléfonos celulares, internet, computadora

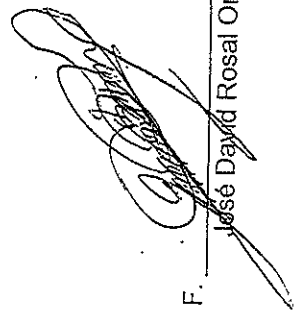

 F. José David Rosal Ordóñez

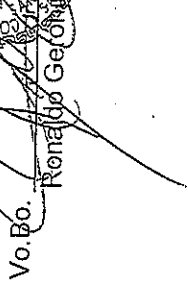

 Vo.Bo. Ronald Gerónimo López Mazariegos

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez,
Nombre del Curso	Departamento de San Marcos Música de Cámara I
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	José David Rosal Ordóñez Colectiva Musical

Actividades	Abril del año 2020																																
	1	2	3	6	7	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30														
Analizará videos sobre presentaciones de ensambles y elaborar un protocolo según lo crea conveniente con base en la información obtenida.	x				x																												
Elaborará un cronograma para un concierto didáctico que incluya los protocolos adecuados para dicha actividad.							x					x																					
Practicará el discurso tomando como base los protocolos de ensayo y presentación.																									x								x

F. 

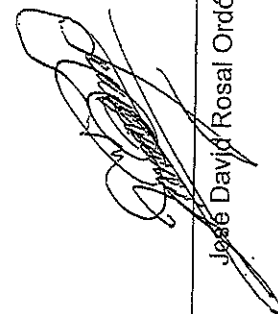
Vo.Bo. 
 Renaldo González Mazariegos




CUADRO DE NOTAS
Abril del año 2020

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del curso	Música de Cámara I
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	José David Rosal Ordóñez Colectiva Musical

No.	Nombre completo del estudiante.	Lista de cotejo: Análisis de videos sobre presentaciones de ensambles y elaboración de un protocolo según lo crea conveniente con base a la información obtenida	Lista de cotejo: Elaboración de un cronograma para un concierto didáctico que incluya los protocolos adecuados para dicha actividad	Lista de cotejo: Práctica del discurso tomando como base los protocolos de ensayo y presentación	Total.
1	López Ardiano, Luis Pablo.	10 pts. 9	10 pts. 9	10 pts. 9	30 pts. 27
2	Sánchez Barrios, Diego Enrique	9	8	9	26

F. 
José David Rosal Ordóñez



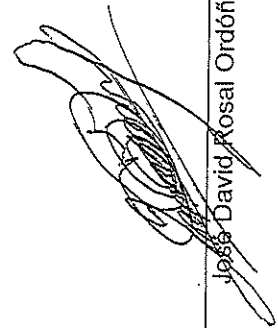
F. 
Ronaldito Getónimo López Mazariegos

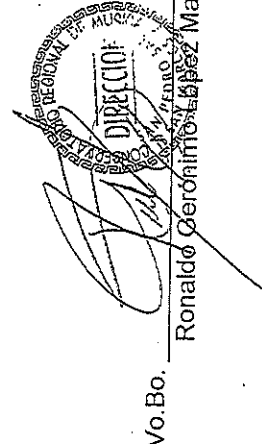
CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del Curso	Instrumento VI (Violín)
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	José David Rosal Ordóñez Práctica Instrumental

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL DEL AÑO 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Abril del año 2020	Ejecuta las escalas sin dificultad utilizando la digitación adecuada dependiendo de las alteraciones de éstas y realizando cambios de posición sin equivocarse	Identifica la posición de las notas de la escala con respecto al instrumento	Escalas y arpeggios a 3 octavas	Ejecutará ejercicios de cambio de posición. Lección 1 del método Sevcik.	Lista de cotejo: Ejercicios de cambio de posición. Lección 1 del método Sevcik. 5 pts.	Instrumento Violín, partituras. Teléfonos celulares, internet, computadora
		Ejecuta las escalas mayores de Sol, La, Si y Do a tres octavas utilizando la digitación adecuada para cada escala según sus alteraciones		Ejecutará ejercicios de digitación para cada escala. Lecciones 1, 2, 3 y 4 del método Carl Flesch.	Lista de cotejo: Ejercicios de digitación para cada escala. Lecciones 1, 2, 3 y 4 del método Carl Flesch. 5 pts.	Instrumento Violín, partituras. Teléfonos celulares, internet, computadora
			Estudiará las escalas mayores de Sol, La, Si y Do y su arpeggio a tres octavas. Lecciones 1, 2, 3 y 4 del método Carl Flesch.	Lista de cotejo: Estudio de las escalas mayores de Sol, La, Si y Do y su arpeggio a tres octavas. Lecciones 1, 2, 3 y 4 del método Carl Flesch. 15 pts.	Instrumento Violín, partituras. Teléfonos celulares, internet, computadora	

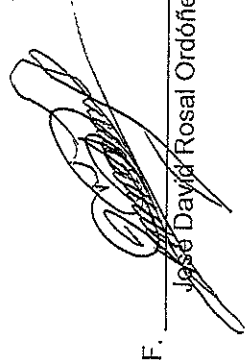

 F. José David Rosal Ordóñez


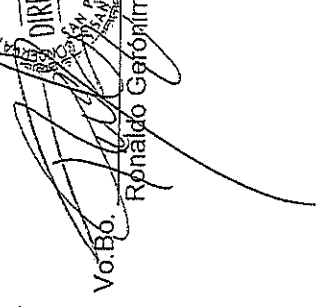

 Vo.Bo. Ronald Gerónimo López Mazariegos

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez,
Nombre del Curso	Departamento de San Marcos Instrumento VI (Violín)
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	José David Rosal Ordóñez Práctica instrumental

Actividades	Abril del año 2020																		
	1	2	3	6	7	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30
Ejecutará ejercicios de cambio de posición. Lección 1 del método Sevcik.					x		x												
Ejecutará ejercicios de digitación para cada escala. Lecciones 1, 2, 3 y 4 del método Carl Flesch.							x				x								
Estudiará las escalas mayores de Sol, La, Si y Do y su arpeggio a tres octavas. Lecciones 1, 2, 3 y 4 del método Carl Flesch.													x					x	

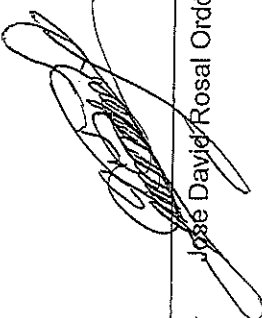
F. 


 Vo.Bo. 
 Ronaldito Garónimo López Mazariegos

CUADRO DE NOTAS
Abril del año 2020

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del curso	Instrumento VI (Violín)
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	José David Rosal Ordóñez Práctica Instrumental

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Ejercicios de cambio de posición. Lección 1 del método Sevcik	Lista de cotejo: Ejercicios de digitación para cada escala. Lecciones 1, 2, 3 y 4 del método Carl Flesch	Lista de cotejo: Estudio de las escalas mayores de Sol, La, Si y Do y su arpeggio a tres octavas. Lecciones 1, 2, 3 y 4 del método Carl Flesch	Total.
1	Fuentes Carreto, Ana Victoria	5 pts. 5	5 pts. 5	15 pts. 15	25 pts. 25

F. 
José David Rosal Ordóñez



F. 
Román Gerónimo López Mazariegos

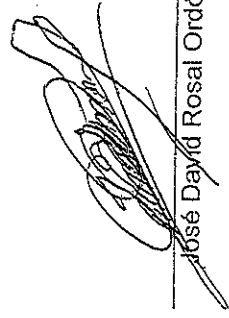
CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del Curso	Práctica Orquestal I
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	José David Rosal Ordóñez Práctica Instrumental

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL DEL AÑO 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Abril del año 2020	Describe los conceptos de unísono orquestal y melodía acompañada y sus diferencias sin equivocarse	Reconoce el unísono cuando se le presenta en la partitura	Unísono orquestal, melodía acompañada	Entregará un trabajo escrito sobre texturas musicales: unísono orquestal.	Trabajo escrito: Texturas musicales: unísono orquestal 5 pts.	Teléfonos celulares, internet, computadora
		Conoce la diferencia entre polifonía y melodía acompañada		Entregará un trabajo escrito sobre texturas musicales: melodía acompañada.	Trabajo escrito: Texturas musicales: melodía acompañada 5 pts.	Teléfonos celulares, internet, computadora
				Analizará tres obras indicando los fragmentos en los que exista unísono orquestal o melodía acompañada.	Lista de cotejo: Análisis de tres obras indicando los fragmentos en los que exista unísono orquestal o melodía acompañada 15 pts.	Teléfonos celulares, internet, computadora



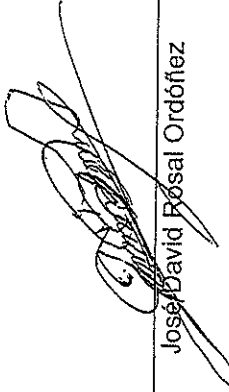

 F. José David Rosal Ordóñez


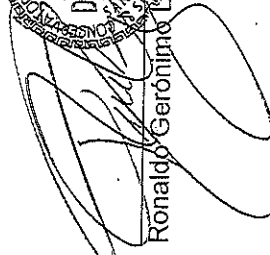
Vo.Bo. 
 Ronalpio Gerónimo López Mazariegos

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del Curso	Práctica Orquestal I
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	José David Rosal Ordóñez Práctica Instrumental

Actividades	Abril del año 2020																																
	1	2	3	6	7	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30														
Entregará un trabajo escrito sobre texturas musicales: unísono orquestal.			x		x																												
Entregará un trabajo escrito sobre texturas musicales: melodía acompañada.							x			x																							
Analizará tres obras indicando los fragmentos en los que exista unísono orquestal o melodía acompañada.															x																		x

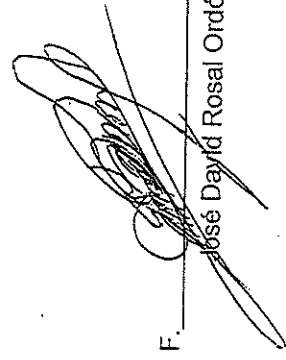
F. 
 José David Rosal Ordóñez


 Vo. Bó. 
 Ronald Gerónimo López Mazariegos

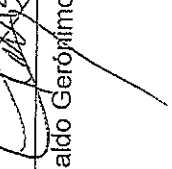
CUADRO DE NOTAS
Abril del año 2020

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del curso	Práctica Orquestal I
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	José David Rosal Ordóñez Práctica Instrumental

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito: Texturas musicales: unísono orquestal	Trabajo escrito: Texturas musicales: melodía acompañada	Lista de cotejo: Análisis de tres obras indicando los fragmentos en los que exista unísono orquestal o melodía acompañada	Total.
1	Fuentes Carreto, Ana Victoria	5 pts. 5	5 pts. 5	15 pts. 15	25 pts. 25

F. 
José David Rosal Ordóñez



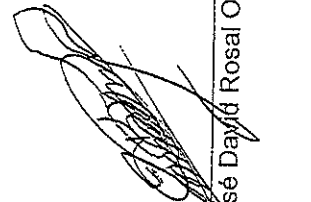
F. 
Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

CICLO ESCOLAR 2020

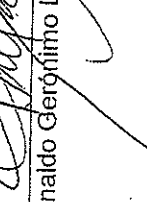
Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez,
Nombre del Curso	Departamento de San Marcos Apreciación del Arte
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	José David Rosal Ordóñez Lenguaje Musical

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL DEL AÑO 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Abril del año 2020	Reconoce los elementos de apreciación de las artes visuales para poder valorarla considerando su aspecto estético	Considera el aspecto estético de una obra al momento de valorarla	Elementos de apreciación artística de las artes visuales (aspectos estéticos)	Entregará un trabajo escrito sobre la estética de las artes visuales, documento enviado por Whatsapp	Trabajo escrito: La estética de las artes visuales 5 pts.	Teléfonos celulares, internet, computadora
				Elaborará un cuadro comparativo tomando 3 ramas de las artes visuales.	Lista de cotejo: Elaboración de cuadro comparativo tomando 3 ramas de las artes visuales 10 pts.	Teléfonos celulares, internet, computadora
		Identifica los aspectos estéticos en una obra	Elaborará una escultura de plastilina. Tema libre.	Lista de cotejo: Elaboración de escultura Tema libre 10 pts.	Plastilina. Teléfonos celulares, internet, computadora	


 F. José David Rosal Ordóñez

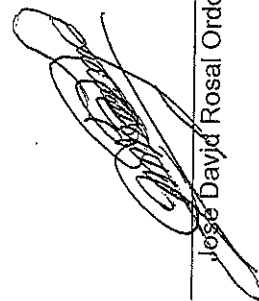


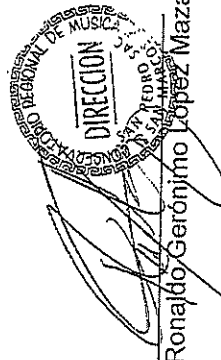
Vo.Bo. 
 Ronaldo Gerónimo López Wizariegos

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez,
Nombre del Curso	Departamento de San Marcos Apreciación del Arte
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	José David Rosal Ordóñez Lenguaje Musical

Actividades	Abril del año 2020																													
	1	2	3	6	7	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30											
Fecha	1	2	3	6	7	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30											
Entregará un trabajo escrito sobre la estética de las artes visuales, documento enviado por Whatsapp	x			x																										
Elaborará un cuadro comparativo tomando 3 ramas de las artes visuales.						x			x																					
Elaborará una escultura de plastilina. Tema libre.											x																			

F. 
 José David Rosal Ordóñez

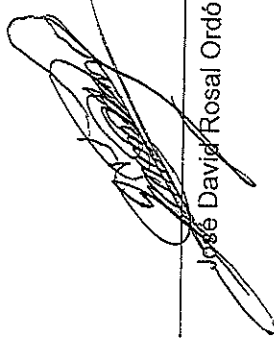
Vo.Bo. 
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos



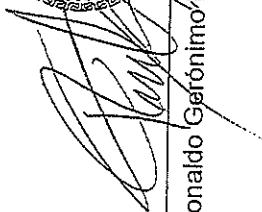
CUADRO DE NOTAS
Abril del año 2020

Establecimiento:	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del curso	Apreciación del Arte
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	José David Rosal Ordóñez Lenguaje Musical

No.	Nombre completo del estudiante	Trabajo escrito estética de las artes visuales	Lista de cotejo: Elaboración de cuadro comparativo tomando 3 ramas de las artes visuales	Lista de cotejo: Elaboración de escultura. Tema libre	Total.
		5 pts.	10 pts.	15 pts.	30 pts.
1	Bautista Aguilar, José Víctor	5	10	14	29
2	Chilel Gabriel, Yelsi Yuleidi	5	9	15	29
3	Fuentes Fuentes, Jonathan David	5	9	14	28

F. 
José David Rosal Ordóñez



F. 
Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

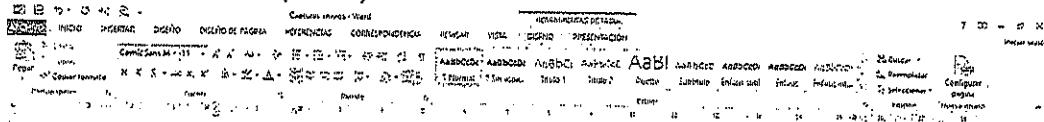
ANEXOS

EVIDENCIAS DE TELETRABAJO

Nombre del establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", Municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos

En el Conservatorio se ha coordinado la entrega de guías de trabajo semanal a padres de familia por medio de la Dirección, por lo que previo a la entrega de trabajos los estudiantes ya tienen conocimiento de las instrucciones, para cada tarea.

Curso: Instrumento I (Violín)



Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Bachillerato en Música con especialidad

Grado: Primero

Guía de trabajo No. 2

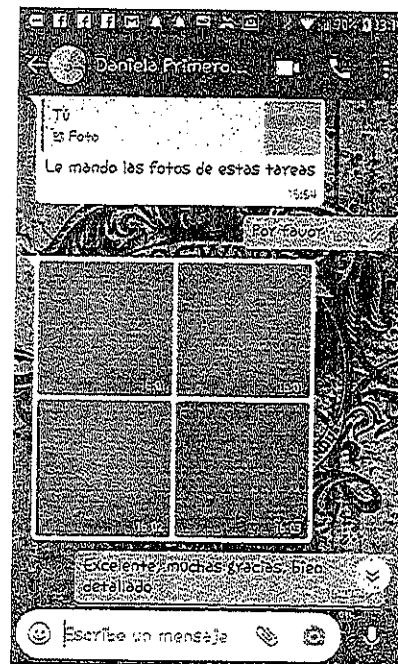
1 al 3 de abril de 2020

Entrega de actividades: de 14:00 a 18:00 horas según el día asignado
ÚNICAMENTE.

Miércoles 1 de abril	Instrumento I (Violín) Trabajo escrito: técnicas de arco; el <u>detaché</u> . Deberá redactarlo en un documento Word con imágenes y con carátula bien identificada. Cualquier duda puede escribirme por medio de <u>Whatsapp</u> , mismo medio por el que debe enviar su trabajo.	José Rosal 59403335
-------------------------	--	------------------------

Se enviaron instrucciones a los alumnos para la elaboración de un trabajo escrito sobre el detaché, el día miércoles 1 de abril de 2020

Posteriormente se recibió de los estudiantes dicho trabajo por medio de Whatsapp con fecha 15 de abril de 2020



Curso: Colectiva de Instrumento I (Violín)

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Bachillerato en Música con especialidad
Grado: Primero

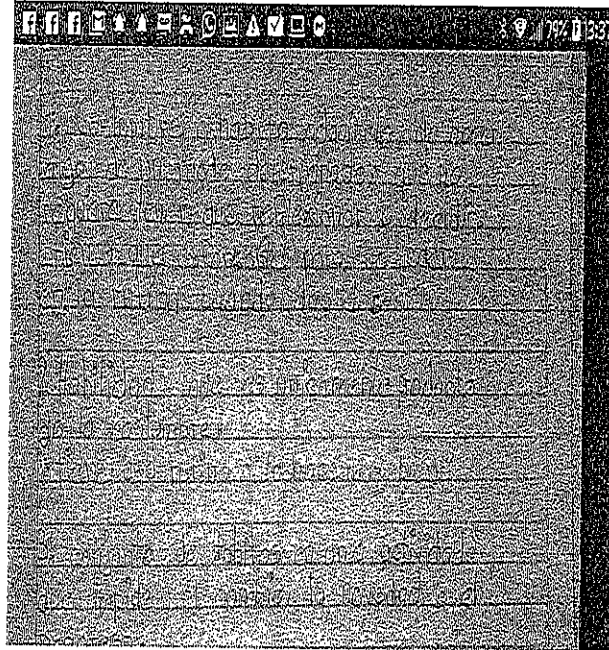
Guía de trabajo No. 2
1 al 3 de abril de 2020
Entrega de actividades: de 14:00 a 18:00 horas según el día asignado
ÚNICAMENTE

Jueves 2 de abril	Colectiva de Instrumento I (Violín) Trabajo escrito: ¿Qué es una rutina? ¿Para qué sirve una rutina? Deberá redactarlo en un documento Word con imágenes y carátula bien identificada Cualquier duda puede escribirme por medio de <u>Whatsapp</u> , mismo medio por el que debe enviar su trabajo.	José Rosal 59403335
-------------------	--	------------------------

Escríbe aquí para buscar

Se enviaron instrucciones a los estudiantes para la elaboración de un trabajo escrito sobre lo que es una rutina, el día jueves 2 de abril de 2020

Posteriormente se recibió de los estudiantes su documento por medio de Whatsapp con fecha 16 de abril de 2020



Curso: Instrumento II (Violín)

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Bachillerato en Música con especialidad
Grado: Segundo

Guía de trabajo No. 4
13 al 17 de abril de 2020
Entrega de actividades: de 14:00 a 18:00 horas según el día asignado
ÚNICAMENTE

Lunes 13 de abril	Instrumento II (Violín) Estudio de la escala de SI mayor y su respectivo arpeggio a una octava Utilice como guía el material adjunto Deberá entregarlo por medio de video en el que se logre apreciar su postura al ejecutar el instrumento Cualquier duda puede escribirme por medio de <u>Whatsapp</u> , mismo medio por el que debe enviar su tarea.	José Rosal 59403335
-------------------	---	------------------------

Escriba aquí para buscar



Se enviaron instrucciones y material a los estudiantes para el estudio de la escala de si mayor y su arpeggio, el día lunes 13 de abril de 2020

Posteriormente se recibió de los estudiantes su vídeo a través de Whatsapp con fecha 20 de abril de 2020

Curso: Instrumento Complementario I (Violín)

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Bachillerato en Música con especialidad
Grado: Segundo

Guía de trabajo No. 4
13 al 17 de abril de 2020
Entrega de actividades: de 14:00 a 18:00 horas según el día asignado
ÚNICAMENTE

Lunes 13 de abril	Instrumento Complementario I (Violín) Ejercicios de arco sobre cuerda suelta; figura redonda Utilice como guía el material adjunto Deberá entregarlo por medio de vídeo en el que se logre apreciar su postura al ejecutar el instrumento Cualquier duda puede escribirme por medio de <u>Whatsapp</u> , mismo medio por el que debe enviar su tarea.	José Rosal 59403335
-------------------	---	------------------------

Escribe aquí para buscar



Se enviaron instrucciones y material a los estudiantes para realizar ejercicios de cuerda suelta, el día lunes 13 de abril de 2020 Posteriormente se recibió de los estudiantes su vídeo a través de Whatsapp con fecha 20 de abril de 2020

Curso: Instrumento III (Violín)

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Bachillerato en Música con especialidad

Grado: Tercero

Guía de trabajo No. 4

13 al 17 de abril de 2020

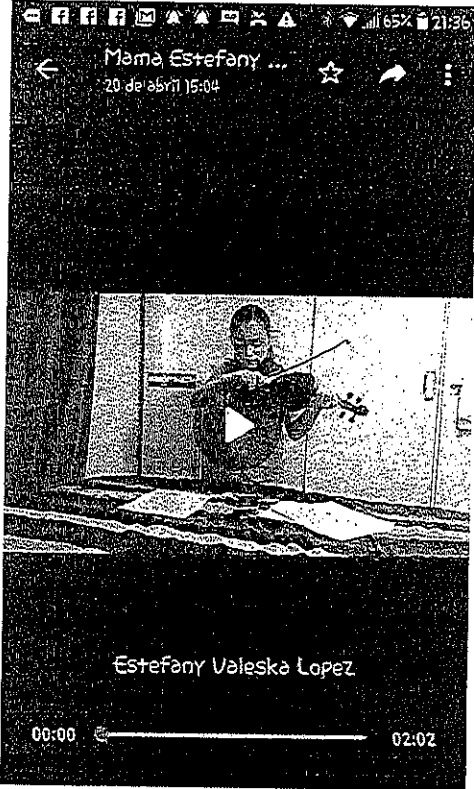
Entrega de actividades: de 14:00 a 18:00 horas según el día asignado

ÚNICAMENTE

Miércoles 15 de abril	Instrumento III (Violín) Ejercicios de desmangue: Lección 2 del método <u>Yost</u> (adjunto) Estudiar con metrónomo y afinador Deberá entregarlo por medio de vídeo en el que se logre apreciar su postura al ejecutar el instrumento Cualquier duda puede escribirme por medio de <u>Whatsapp</u> , mismo medio por el que debe enviar su tarea.	José Rosal 59403335
-----------------------------	--	------------------------

Se enviaron instrucciones y material a los estudiantes para realizar ejercicios de desmangue, el día miércoles 15 de abril de 2020

Posteriormente se recibió de los estudiantes su vídeo por medio de Whatsapp con fecha 20 de abril de 2020



Curso: Instrumento IV (Violín)

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Bachillerato en Música con especialidad
Grado: Cuarto

Guía de trabajo No. 4
13 al 17 de abril de 2020
Entrega de actividades: de 14:00 a 18:00 horas según el día asignado
ÚNICAMENTE

Jueves 16 de abril	Instrumento IV (Violín) Ejercicios de digitación: Lecciones 1 y 2 del método Carl Flesch (adjunto) Estudiar con metrónomo y afinador Deberá entregarlo por medio de video en el que se logre apreciar su postura al ejecutar el instrumento Cualquier duda puede escribirme por medio de <u>Whatsapp</u> , mismo medio por el que debe enviar su trabajo.	José Rosal 59403335
--------------------	---	------------------------

Se enviaron instrucciones y material a los estudiantes para realizar ejercicios de digitación, el día jueves 16 de abril de 2020

Posteriormente se recibió de los estudiantes sus videos por medio de Whatsapp con fecha 23 de abril de 2020



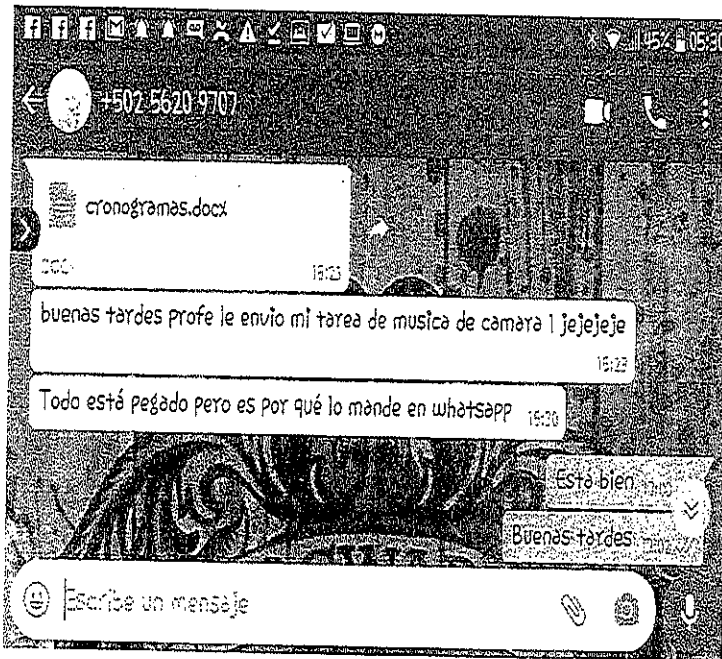
Curso: Música de Cámara I

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Bachillerato en Música con especialidad
Grado: Quinto

Guía de trabajo No. 4
13 al 17 de abril de 2020
Entrega de actividades: de 14:00 a 18:00 horas según el día asignado
ÚNICAMENTE

Martes 14 de abril	Música de Cámara I Elabore un cronograma para un concierto didáctico incluyendo los protocolos adecuados para dicha actividad, puede basarse en actividades de la orquesta para realizarlo. Cualquier duda puede escribirme por medio de <u>Whatsapp</u> , mismo medio por el que debe enviar su trabajo.	José Rosal 59403335
--------------------	---	------------------------

Escriba aquí para buscar



Se enviaron instrucciones a los estudiantes para elaborar un cronograma para un concierto didáctico, el día martes 14 de abril de 2020

Posteriormente se recibió de los estudiantes su documento por medio de Whatsapp con fecha 21 de abril de 2020

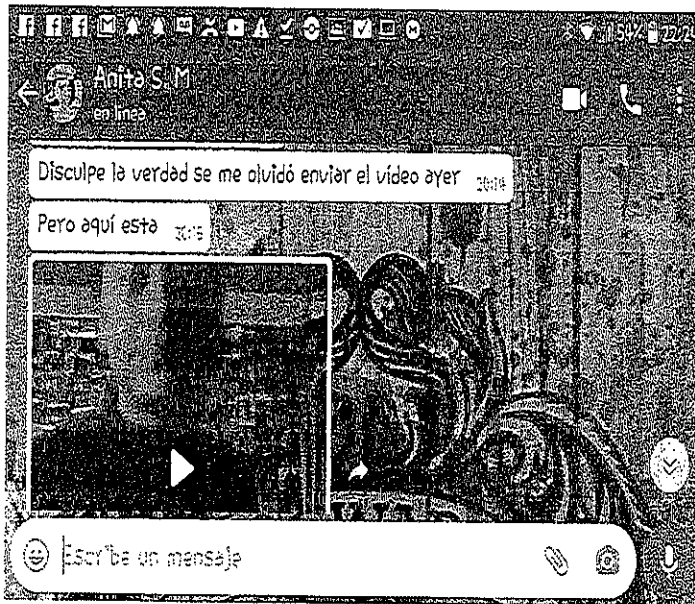
Curso: Instrumento VI (Violín)

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidei Orozco
Godínez"
Bachillerato en Música con especialidad
Grado: Sexto

Guía de trabajo No. 3
6 al 7 de abril de 2020
Entrega de actividades: de 14:00 a 18:00 horas según el día asignado
ÚNICAMENTE

Martes 7 de abril	Instrumento VI (Violín) Ejercicios de cambio de posición: Lección 1 del método <u>Sevcik</u> (adjunto) Estudiar con metrónomo y afinador, asegúrese de utilizar las digitaciones que le indica la partitura Deberá entregarlo por medio de video en el que se logre apreciar su postura al ejecutar el instrumento Cualquier duda puede escribirme por medio de <u>Whatsapp</u> , mismo medio por el que debe enviar su trabajo.	José Rosal 59403335
----------------------	--	------------------------

Escriba aquí para buscar



Se enviaron instrucciones
y material a los
estudiantes para realizar
ejercicios de cambio de
posición, el día martes 7
de abril de 2020

Posteriormente se
recibió de los estudiantes
sus videos a través de
Whatsapp con fecha 14
de abril de 2020

Curso: Práctica Orquestal I

Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Bachillerato en Música con especialidad
Grado: Sexto

Guía de trabajo No. 2
1 al 3 de abril de 2020
Entrega de actividades: de 14:00 a 18:00 horas según el día asignado
ÚNICAMENTE

Viernes 3 de abril	Práctica Orquestal I Trabajo escrito: texturas musicales; unísono orquestal Deberá redactarlo en un documento Word con carátula bien identificada Cualquier duda puede escribirme por medio de <u>Whatsapp</u> , mismo medio por el que debe enviar su trabajo.	José Rosal 59403335
--------------------	--	------------------------

Se enviaron instrucciones a los estudiantes para la elaboración de un trabajo escrito sobre el unísono orquestal, el día viernes 3 de abril de 2020

Posteriormente se recibió de los estudiantes su documento por medio de Whatsapp con fecha 7 de abril de 2020

TAREA 7 PRA...
Todavía no se guardó.

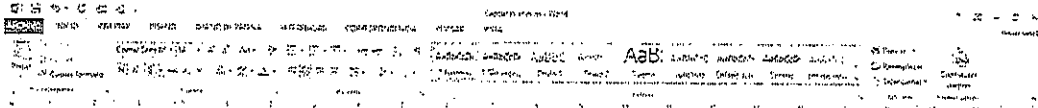
La melodía del siguiente ejemplo está basada en un esquema armónico concreto del cual surgen, a su vez, diseños melódicos importantes con el tetracordio re-sol en la voz central.

Textura unisonal

Si la melodía aparece doblada a una o varias octavas, sin acompañamiento, se forma una textura unisonal.

En el siguiente ejemplo se expone una melodía alternando textura monofónica con textura unisonal a cuatro octavas (primera sección). En la segunda sección se introduce un material contrastante y en la tercera, A', se superponen los materiales temáticos de A y B.

Curso: Apreciación del Arte



Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"

Bachillerato en Música con especialidad

Grado: Séptimo

Guía de trabajo No. 5

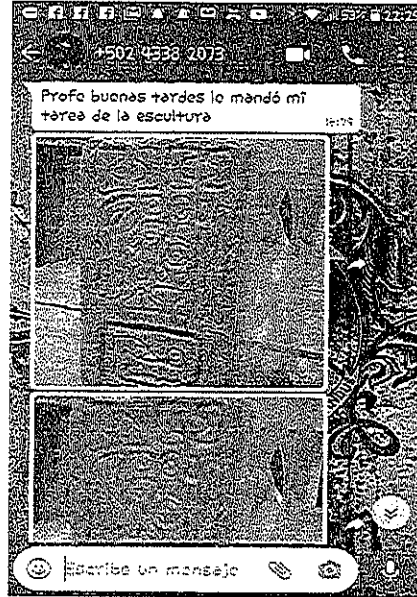
20 al 24 de junio de 2020

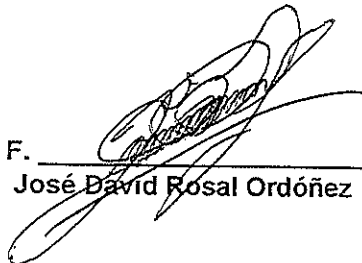
Entrega de actividades: de 14:00 a 18:00 horas según el día asignado ÚNICAMENTE

Lunes 20 de abril	Apreciación del Arte Escultura de plastilina. Tema libre Elabore una escultura utilizando plastilina o cualquier otro material reciclado, esta deberá medir como mínimo 10 cm y como máximo 30 cm Cualquier duda puede escribirme por medio de <u>Whatsapp</u> , mismo medio por el que debe enviar su trabajo.	José Rosal 59403335
-------------------	--	------------------------

Se enviaron instrucciones a los estudiantes para la elaboración de una escultura de plastilina, el día lunes 20 de abril de 2020

Posteriormente se recibió de los estudiantes sus fotografías a través de Whatsapp con fecha 27 de abril de 2020



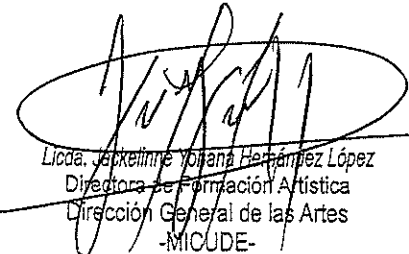
F. 
José David Rosal Ordóñez

F. 
Ronaldo Gerónimo López Mazariegos
Jefe Artístico I




Lidia Aura Marina Gómez Mazate
Coordinadora de Escuelas de Arte y Conservatorios de Música
Dirección General de las Artes
Dirección de Formación Artística
-MICUDE-

Vo.Bo
45


Lidia Jeckelinye Yojana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-